



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN
LICENCIATURA: DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA DE:

DIBUJO V

IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

MODALIDAD:	Curso								
TIPO DE ASIGNATURA:	Práctica								
SEMESTRE EN QUE SE IMPARTE:	Séptimo								
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:	Optativa								
NÚMERO DE CRÉDITOS:	4								
HORAS DE CLASE A LA SEMANA:	4	Teóricas:	0	Prácticas:	4	Semanas de clase:	16	TOTAL DE HORAS:	64
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE:	Ninguna								
SERIACIÓN OBLIGATORIA SUBSECUENTE:	Dibujo VI								

OBJETIVO GENERAL

Adquirir un dominio profesional del dibujo como lenguaje visual, utilizando los sistemas de organización en el dibujo con manejo adecuado de los elementos básicos y el lenguaje de la forma.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al finalizar el curso, el alumno:

- A) Vinculará la función del dibujo, los sistemas de organización y los elementos básicos y el lenguaje de la forma en una práctica determinada.
- B) Establecerá un lenguaje expresivo y de carácter personal.
- C) Alcanzará eficiencia en el dibujo y comprenderá los diversos conceptos de un lenguaje formal a través de una experimentación dentro del dibujo.
- D) Alcanzará un dominio del dibujo en sus diferentes dimensiones comunicativas.
- E) Comprenderá lo que es un taller experimental en torno a la práctica del dibujo.
- F) Podrá conjugar la investigación y la experimentación en planteamiento de una hipótesis determinada.
- G) Será capaz de aplicar los resultados de una investigación-experimentación.
- H) Creará su propia forma de lenguaje y desarrollará un alto sentido de la crítica.
- I) Actuará como un ente crítico tanto de sus productos gráficos como de los de su entorno cercano.
- J) Será capaz de alcanzar un dominio en las formas de evaluación.
- K) Definirá los medios de auto-evaluación.
- l) Apreciará las características que le confiere a una obra de arte y será capaz de distinguir las cualidades de cada estilo existente.

ÍNDICE TEMÁTICO

UNIDAD	TEMAS	Horas Teóricas	Horas Prácticas
1	Investigación	0	18
2	Estudio del Ser Humano	0	18
3	Principios de Anatomía Artística del Cuerpo Humano	0	18
6	Tareas de Investigación y Ejercicios Prácticos	0	10
	Total de Horas Teóricas	0	
	Total de Horas Prácticas		64
	Total de Horas		64

CONTENIDO TEMÁTICO

Unidad I: Investigación

- 1.1. Líneas de investigación en torno al dibujo
 - 1.1.1. Dimensión comunicativa
 - 1.1.2. Didáctica de la especialidad
 - 1.1.3. Sector productivo
 - 1.1.4. Lenguajes no verbales
 - 1.1.5. Orientación infantil

Unidad II: Estudio del ser humano

- 2.1. Posibilidades físicas y sensoriales
- 2.2. Sistema sensor
- 2.3. Integración sensorial
- 2.4. Ente Bio-psico-social
- 2.5. Fenómeno artístico en el entorno profesional
- 2.6. El arte en las galerías

Unidad III: Principios de anatomía artística del cuerpo humano

- 3.1. Nomenclatura anatómica
 - 3.1.1. El esqueleto
 - 3.1.2. Articulaciones
 - 3.1.3. La forma y la función de los músculos
- 3.2. Relaciones y movimientos
 - 3.2.1. Extremidades superiores
 - 3.2.2. Extremidades inferiores
 - 3.2.3. Tronco
 - 3.2.4. Cabeza
- 3.3. Las proporciones del cuerpo
 - 3.3.1. El sistema óseo y muscular del cuerpo humano
 - 3.3.2. Diferencias de proporciones entre el cuerpo del hombre y de la mujer
 - 3.3.2.1. Diferencias en las distintas etapas de desarrollo
 - 3.3.3. El "contrapposto"

- 3.3.4. El movimiento
 - 3.3.4.1. Oscilaciones verticales
 - 3.3.4.2. Oscilaciones transversales y horizontales
 - 3.3.4.3. Movimientos de torsión
 - 3.3.4.4. La marcha en terreno inclinado y la carrera

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Arnheim, Rudolf: Arte y percepción visual, EUDEBA. Buenos Aires 1987
- Bammes, Gottfried: The artist's guide of human anatomy. Ed. Chartwell books. New Jersey 1994
- Barcsay, Jenó: Anatomía artística, Ed. Daimón. Budapest/Madrid, Barcelona, México 1973
- Balmori, Santos: Técnicas de la expresión plástica El dibujo, su aprendizaje y ejercicio, UNAM. México 1985
- Bridgman, George: The book of a Hundred hands, Dover. New York 1971
- Cortés, Valeria: Anatomía, academia y dibujo clásico, Ed. Catedra. Madrid 1994
- Crespi, Irene: Léxico técnico de las artes plásticas, EUDEBA. Buenos Aires 1989
- Daucher, Hans: Modos de dibujar, Ed Gustavo Gili. Barcelona (6 volúmenes) 1987
- Doerner, Max: Los materiales de pintura y su empleo en el arte, Reverté. Barcelona 1982
- Edwards, Betty: Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro, Blume Madrid 1984
- Gillam, Scott R: Fundamentos del diseño, Víctor Lerú. Buenos Aires 1973
- Kandinsky, Wassily: Punto y línea sobre el plano, Barral. Barcelona 1994
- Kepes, Gyorgy: El lenguaje de la visión, Infinito. Buenos Aires 1976
- Maier, Manfred: Procesos elementales de proyectación y configuración, Gustavo Gili. Barcelona (4 tomos) 1982
- Mayer, Ralph: Materiales y técnicas del arte, Blume. Madrid 1985
- Moreaux, Arnold: Anatomía artística del hombre, Norma. Madrid 1981
- Pigantti, Terisio: El dibujo de Altamira a Picasso, Catedra. Madrid 1981
- Sheppard, Joseph: Anatomy a complete guide for artist, Watson-Guption Publications New York 1975
- Sheppard, Joseph: Drawing the female figure, Watson-Guption Publications. New York 1975
- Sheppard, Joseph: Drawing the male figure, Watson-Guption Publications. New York 1975
- Simpson, Ian: Curso completo de Dibujo, Blume. Barcelona 1995
- Vinci, Leonardo Da: Tratado de pintura y el arte de dibujar, Ed. Gaceta. México 1985
- Szunyochy, Andrés: Escuela de dibujo de anatomía, Könemann. Barcelona 1996
- Teissig, Karel: Las técnicas del dibujo, Ed. Libsa. Madrid 1990

- Tosto, Pablo: La composición áurea en las artes plásticas, Hachette. Buenos Aires 1966

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Koppers, Harald: Color, origen, metodología, sistematización y aplicación, Ed. Lectura. Barcelona 1973
- Klee, Paul: Bases para la estructuración del arte, Premia. México 1997
- Kandinsky, Wassily: De lo espiritual en el arte, Barral-labor. Barcelona 1992
- D'Allones, O Revault: Creación artística y promesa de libertad., Ed. Gustavo Gili: Barcelona 1977

CIBERGRAFÍA

www.artelista.com/dibujo.html

dibujoartistico.wordpress.com/

www.abcpedia.com › [Arte y Dibujo](#)

estoramagica.webcindario.com/dibujo-artistico.php

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS RECOMENDADAS PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exposición oral	✓
Exposición audiovisual	✓
Ejercicios dentro de clase	✓
Ejercicios fuera del aula	✓
Lecturas obligatorias	✓
Trabajo de investigación	✓
Prácticas de taller	✓
Prácticas de campo	✓
Otras	

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

ELEMENTOS UTILIZADOS PARA EVALUAR EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exámenes parciales	✓
Examen final	✓
Trabajos y tareas fuera del aula	✓
Participación en clase	✓
Asistencia	✓
Exposición de seminarios por los alumnos	

PERFIL PROFESIOGRÁFICO REQUERIDO PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

LICENCIATURA	POSGRADO	ÁREA INDISPENSABLE	ÁREA DESEABLE
Lic. En Diseño Gráfico, Comunicación Gráfica, Diseño y Comunicación Visual	En Artes Visuales	Dibujo e ilustración	